



Curriculum vitae
Europass

Informații personale

Nume / Prenume **POPESCU Flori Carmen**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri) cpopescu71@gmail.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data, locul nașterii 28 noiembrie 1971, Craiova

Sex F

Experiența profesională

Perioada	15 februarie 2003 – prezent – lector dr. la Facultatea de Litere a
Funcția sau postul ocupat	Universității din Craiova. 15 februarie 1999 – 14 februarie 2003 - asistent drd. la Facultatea de Litere a Universității din Craiova. 1 octombrie 1996 – 14 februarie 1999 - preparator la Facultatea de Litere a Universității din Craiova.
• Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, 200585, Dolj, tel: 0251/414468
• Tipul activității sau sectorului de activitate	Activitate de predare și cercetare în învățământul superior
Educație și formare	
Perioada	2002 - susținerea tezei de doctorat în domeniul filologie
Calificarea /diploma obținută	1998 - examen de admitere la doctorat 1996 - licență în filologie

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Engleză, Franceză**

Competențe și aptitudini organizatorice Organizarea de conferințe și sesiuni de comunicări

Anexe

Anexa 1: Publicații
Anexa 2: Participări la colocvii, simpozioane, congrese
Anexa 3: Conferințe internaționale organizate în străinătate
Anexa 4: Activitate de cercetare
Anexa 5: Activitate didactică
Anexa 6: Alte activități

Anexe

Anexa 1: PUBLICATII

1.1. Volume

Scriturile diferenței. Intertextualitatea parodică în literatura română contemporană, Editura Universitaria, Craiova, 2006, 278 p., ISBN: 973-742-398-4; 978-973-742-398-6.

Co-autor la volum colectiv:

Emilia Parpală (coord.), Carmen Popescu, Anda Rădulescu, Alina Țenescu, Irina Boncea, *Postmodernismul poetic românesc. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă*, Craiova, Editura Universitaria, 2011, 297 p. (volum editat în urma grantului CNCSIS), ISBN: 978-606-14-0276-2.

Capitole de Carmen Popescu:

Postmodernismul, o poetică globalizată (exemplul românesc) - pag. 13-25

Focalizarea proceselor comunicative în discursul poetic postmodern - pag. 125-138

De la palimpsest la deconstrucția clișeului. Intertext și interdiscurs în poezia postmodernă a anilor '90 - pg. 183-191

Formele și funcțiile citatului în poezia postmodernă românească - pag. 191-200

Parodia postmodernă și nivelul metapoetic - pg. 200-210

Strategii și efecte polifonice într-un text poetic postmodern - pag. 210-221

Total 69 de pagini

- Coordonare de volum:

Carmen Popescu (coord.), *Comparatism, identitate, comunicare. Lucrările conferinței internaționale CIC, Craiova, 21-22 octombrie 2011*, Craiova, Editura Universitaria, 2012, ISBN: 978-606-14-0480-3, 481 p.

- Coordonare de volume în colaborare:

Emilia Parpală, **Carmen Popescu** (coord.), *Comunicare, identitate, cultură*, Editura Universitaria, Craiova, 2010, 246 p., ISBN: 978-606-510-950-6.

Emilia Parpală, **Carmen Popescu** (coord.), *Postmodernismul. Creație și interpretare*, Editura Universitaria, Craiova, 2011, 316 p., ISBN: 978-606-14-0047-8.

Emilia Parpală și **Carmen Popescu** (coord.), *Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale*, Craiova, Editura Universitaria, 2011, 360 p., ISBN: 978-606-14-0229-8.

Ion Buzera, **Carmen Popescu**, Sorina Sorescu (coordonatori), *Studii de literatură și lingvistică*, Craiova, Editura Aius, 2011, ISBN: 978-606-562-193-0, 341 p.

1.3. Traduceri

- colaborare cu Bogdan-Mihai Popescu la traducerea studiului *Întoarcerea filosofilor antici* de Eugenio Garin, Editura Omniscop, Craiova, 1998.

1.4. Articole în reviste de specialitate și publicații acreditate

2015

Subjectivité poétique, dialogisme et transitivité, în *Interlitteraria*, no. 20 (2)/ 2015, pp. 142-157.

2014

Quotation as a Poetic Device in a Romanian Postmodern Corpus. A Pragmasemantic Approach, in *Interlitteraria*, no. 19 (2)/ 2014, University of Tartu Press, ISSN:1406-0701, pp. 340-355.

2013

L'écriture au second degré et sa valeur communicationnelle dans le discours poétique, în *Interlitteraria*, no. 18/1, 2013, University of Tartu Press, ISSN:1406-0701, pp. 63-79.

Carmen Popescu & Dragos Marinescu, *Grant Me Surcease from Sorrow*, in *Romanian Journal of Artistic Creativity*, No. 1, Vol. 1, Spring 2013 (*Suicide-bound poets*), New York: Addleton Academic Publishers, ISSN: 2327-5707, pp. 27-36.

Carmen Popescu, „*We are cast down until the end of time*”, in *Romanian Journal of Artistic Creativity*, No. 1, Vol. 1, Spring 2013 (*Suicide-bound poets*), New York: Addleton Academic Publishers, ISSN: 2327-5707, pp. 163-166.

2012

“Romanian Postmodern Parody and the Deconstruction of the Literary Canon(s)”, in *Interlitteraria*, no. 17/2012, Tartu University Press, pp. 196-210.

2010

-*Postmodernismul, o poetică globalizată (exemplul românesc)* în *Studii de știință și cultură*, Revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Anul VI, Nr. 2 (21), iunie 2010, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, ISSN: 1841-1401 (print), ISSN: 2067-5135 (online), pp. 213-223.

Le centon, la satire ménippée et le collage- repères architextuels dans le postmodernisme roumain, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, Anul XXXII, Nr. 1-2/2010, ISSN: 1224-5712, pp. 142-154.

2009

Confesiune și convertire, în *Studii de știință și cultură*, Revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Anul V, Nr. 4 (19), decembrie 2009, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, ISSN 1841-1401 (print), ISSN: 2067-5135 (online), pp. 149-157.

Strategii și efecte polifonice într-un text poetic postmodern, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, Anul XXXI, Nr. 1-2/2009, ISSN: 1224-5712, pp. 366-380.

2008

L'espace littéraire en tant qu'espace intertextuel. Topique, topologie, hétérotopie, în « *Arhivele Olteniei* », serie nouă, nr. 22, Editura Academiei Române, 2008, pp. 295-307.

2007

Communication and Communion, în *Arhivele Olteniei*, Editura Academiei Române, Serie nouă, nr. 21, 2007, pp. 165-177.

Logosul creștin. Po(i)etica și pragmatica lui, în „*Omagiu aniversar academicianului Marius Sala*”, Editura Universitaria, Craiova, 2007, ISBN 978-606-510-022-0, pp. 543-555.

2006

Chronosofie ficțională. Deformările temporale în romanele lui Ștefan Agopian, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, nr. 1-2/2006, ISSN: 1841-8074, pp. 396-407.

Referința clasică în opera lui Michel de Montaigne (II), în „AUC”, Seria Științe Filologice, Literatură Română, Universală și Comparată, nr. 1-4/2005-2006, Editura Universitaria, ISSN: 1224-5720, pp. 163-177.

Suflete moarte în infernul totalitar („Playback” de Stelian Tănase), în ****Omagiu Gheorghe Bolocan*, Editura Universitaria, Craiova, 2006, pp. 364-371.

Idila post-idilică. Intertextul ironic și nostalgic în „Compunere cu paralele inegale” de Gheorghe Crăciun, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, anul III, nr. 1,2/2006, pp.164-182.

2005

Rescrierea parodică a mitului în ficțiunea postmodernă, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, Anul II, Nr.1-2, 2005, pp. 200-217.

Medeea - un destin literar complicat, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, Anul II, Nr.1-2, 2005, pp. 64-68.

Gramatica și poetica picarescului, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, nr. 1-2/2005, ISSN: 1841-8074, pp. 198-211.

2004

Funcția intertextului parodic în „Satira II,5” a lui Horatius, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi clasice.

Intertextul terenian în „Femeia din Andros” de Thornton Wilder, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi clasice, nr. 1-2/2004, pp. 155-164.

Romanitatea – perspectivă imagologică, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2/1999.

L'intertextualité parodique, une po(i)étique appliquée, în „AUC”, Seria Științe Filologice, *L'approche poétique / poétique*, 2004, Dossier Intertextualité, pp.57-65.

Referința clasică în opera lui Michel de Montaigne (I), în „AUC”, Seria Științe Filologice, Literatură Română, Universală și Comparată, Editura Universitaria, nr. 1-2/2004, pp. 178-192.

2003

Înspăimântătoarea simetrie a romanelor lui Michel Tournier, „AUC”, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr.1-2 / 2003.

2002

Întâlniri interculturale într-o lume a simulacrelor, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Lingvistică, volum omagial Marius Sala, nr. 1-2 / 2002, pp. 225-233.

2000

Ezra Pound, „Omăgiu lui Sextus Propertius” – între traducere și intertextualitate, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Literatura Română și Universală, Anul XXII, nr. 1-2/2000, Editura Universitaria, Craiova, pp.181-193.

1999

Ironia tragică și ironia intertextuală, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Literatura română și universală, nr. 1-2/1999, pp. 119-126.

1998

Aspecte ale comunicării ironice, în „AUC”, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2 /1998, pp.153-158.

Gramatica și retorica parodiei, în „AUC”, Seria Științe filologice, Literatura română și universală, nr. 1-2 /1998, Editura Universitaria, Craiova. pp. 151-157.

1997

Abordarea naratologică a prozei istorice latine, în „AUC” (Analele Universității din Craiova), Anul XIX, Seria Științe Filologice, Literatura română și universală, Editura Universitaria, Craiova, EUC, nr. 1-2/1997, pp.277-281.

1.5. Articole în reviste neacreditate

2008

Mic dicționar de opere literare postmoderne, în „Colocvium”, revistă editată de Societatea de Științe Filologice, Filiala Dolj, nr. 1-2/2008, pp. 25-52.

2007

Comunicarea - între fatic și apofatic, în revista „Colocvium”, editată de Societatea de Științe Filologice, Filiala Dolj, nr. 1-2/ 2007, pp. 213-225.

2005

Clișeele suferinței (Pornind de la „Cartea lui Iov”), în „Autograf MJM”, nr. 2/iunie 2005.

Autorii în căutarea personajului („Femeia în roșu”), în „Autograf MJM”, nr. 5 / iulie 2005, pp.14-15.

Originile individualismului european modern, în *Autograf MJM*, revistă lunară de cultură, Craiova, nr. 1/ 2005, pp.6-7.

2004

Delimitări provizorii, în „Paradigma”, nr.3-4 / 2004, p.24.

2002

I. L. Caragiale și poetica parodiei, în „Colocvium”. *Reforma curriculară în învățământ*, nr. 2(4)/2002, Editura MJM, Craiova, pp.40-48.

2001

„O făclie de Paște” și „mitul nervozității evreiești”, în „Paradigma”, nr. 1/2001, p.11.

1999

Identitate și alteritate culturală în „O sută de ani de zile la porțile Orientului”, în Analele Universității „Virgil Madgearu” din Craiova, seria Comunicare, nr. 1/1999, Editura Fundației Meridian, Craiova, pp. 151-161.

O specie antiliterară: parodia în „Mozaicul”, nr. 10-11/1999, pp.7-8.
„Macbeth”/„Macbett”- *Intertextul violent*, în „Paradigma”, nr. 1/1999, p.5

1998

Miturile culturale și deconstrucția parodică, în „Vineri”, supliment al revistei *Dilema*, nr. 14/decembrie 1998, p.13.

Mărci stilistice pentru „suciții” din universul „Lilieciilor”, în „Paradigma”, nr. 1/1998, p.14.

1997

Avangardă și postmodernism sau carnavalul și banchetul, în „Paradigma”, nr. 6-7-8-9/1997, pp.15-16.

1.6. Articole în volume (și reviste) ale unor manifestări internaționale publicate în țară și în străinătate

2015

Le palimpseste shakespearien chez Eugène Ionesco et Marin Sorescu, în Claire Despierres, Antonie Mihail (dir.), *Regards francophones sur le théâtre roumain*, Université de Bourgogne, Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures, 2015, ISBN: 978-2-913003-13-3, pp. 35-45.

2014

Subjectivity and the Dialogic Self: The Christian Orthodox Poetry of Scott Cairns and Cristian Popescu, in Roger D. Sell, ed., *Literature as Dialogue: Invitations Offered and Negotiated*, Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Publishing, 2014, ISBN: 9789027210395, pp. 197-218.

Textual liminality: Paratextual Strategies in Romanian Poetic Postmodernism, in Izaskun Elorza & Ovidi Carbonell I Cortés (Eds.), *Análisis Textual en la comunicación intercultural / Language Analysis in Cross-cultural and Intercultural Communication*, Actas del Congreso Internacional *Mapping Language across Cultures / Topografías del Lenguaje entre Culturas* (MLAC10), Salamanca, 5 al 7 de julio de 2010, Ediciones Universidad Salamanca, 2014, pp. 161-170, ISBN: 978-84-9012-489-5.

2013

Metacommunication as Ritual: Romanian Contemporary Poetry, in Roger D. Sell, Adam Borch, Inna Lindgren (eds), *The Ethics of Literary Communication: Genuineness, Directness, Indirectness*, Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Publishing, 2013, ISBN: 9789027210364, pp. 147-166.

Parody, Satire and Carnivalisation in Romanian Poetic Postmodernism: A Communicative Approach, in *Grotesque Revisited: Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe*, edited by Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN: 978-1-4438-4864-0, pp. 124-136.

2012

Ironic Palimpsests in the Romanian Poetry of the Nineties, in volumul *Spaces of Polyphony*, Edited by Clara Ubaldina-Lorda & Patrick Zabalbeascoa, “Dialogue Studies” 15, John Benjamins Publishing Company, 2012, ISBN: 978 90 272 1032 6, pp. 251-264.

From Dialogism to Metacommunication. With Application to Romanian Postmodern Poetry, în volumul conferinței “Language, Literature and Communication”, eds. Vesna Lopacic & Biljana Mistic Ilic, University of Nis, Serbia, 2012, ISBN: 978-86-7379-240-8, pp.175-191.

2011

Focalizarea proceselor comunicative în discursul poetic postmodern, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (coord.), *Postmodernismul. Creație și interpretare*, Editura Universitaria, Craiova, 2011, ISBN: 978-606-14-0047-8, pp. 91-114.

Parodia postmodernă și nivelul metapoetic, în Emilia Parpală și Carmen Popescu (coord.), *Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale*, Craiova, Editura Universitaria, 2011, 360 p., ISBN: 978-606-14-0229-8, pp. 139-153.

2010

Pragmatica peritextului în poezia postmodernă, în volumul *Comunicare, identitate, cultură* (coord. Emilia Parpală și Carmen Popescu), Editura Universitaria, 2010, ISBN: 978-606-510-950-6, pp. 119-131.

2009

Intertextuality and the Poetics of Postmodernism, în *Conference on British and American Studies*, 2009, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISSN:1844-7481, pp. 271-284.

Intertextual Configurations, în AUC, Seria Științe Filologice, Engleza, ISSN: 1454-4415, nr. 1-2/2009, pp. 216-229.

Anticipări antice ale teoriei intertextualității, în „*Lucrările Simpozionului Receptarea antichității greco-romane în culturile europene*”, ediția a II-a, EUC, Craiova, 2009, ISBN: 978-606-510-603-1, pp. 387-404.

Abordarea intertextuală în contextul comparatismului literar, în AUC, Seria Științe Filologice, Limbi Străine Aplicate, Anul V, Nr. 1-2/2009, Editura Universitaria, ISSN: 1841-8047, pp. 342-358.

Towards a Comparative Poetics of the Picaresque în El Siglo de oro antes y después de el „Arte Nuevo”. *Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria*, coord. por Oana Andreia Sâmbrian-Toma, Editura Sitech, Craiova, 2009, ISBN: 978-606-530-431-4, pp. 70-78.

Miturile contemporane, din perspectiva științelor comunicării, în volumul *Comunicare, identitate, context*, context (coord. Emilia Parpală), Editura Universitaria, 2009, ISBN: 978-606-510-662-8, pp. 92-103.

2008

Reperul antic în configurarea genurilor literare, în „*Lucrările Simpozionului Receptarea antichității greco-romane în culturile europene*”, ediția I, EUC, Craiova, 2008, ISBN: 978-606-510-033-6, pp. 551-566.

Simbolistica metamorfozei în antichitatea clasică și în modernitate, în „*Lucrările Simpozionului Receptarea antichității greco-romane în culturile europene*”, ediția I, EUC, Craiova, 2008, ISBN: 978-606-510-033-6, pp. 567-585.

Good and Bad Repetition. Parody and the Myth of Novelty, în AUC, Seria Științe Filologice, Engleza, ISSN: 1454-4415, nr. 1-2/2008, pp. 229-241.

2007

Ambiguities of Irony With Marin Sorescu, în „*Anuarul Colocviului Internațional de Exegeze și Traductologie «Marin Sorescu»*”, Editura Aius, Craiova, 2007, ISBN 978-973-1780-50-4, pp. 38-43.

2006

Communicable et incommunicable - deux mythes sempiternels, în „*Analele Universității Valahia din Târgoviște*”, 2006, Editura Valachia University Press, pp.11-18.

2005

La satire en tant que genre. Tentative de poétique, în «AUC», Seria Științe Filologice, Langues et littératures romanes, an IX, 2005, nr. 2, pp. 195-202.

2004

Configurări ale subiectivității și ale conștiinței de sine în cultura medievală, în „*Analele Universității Valahia din Târgoviște*” Editura Valachia University Press, 2004, pp. 439-444.

1.7. Articole în volume ale unor manifestări naționale

2010

Formele și funcțiile citatului în poezia postmodernă românească, în „*Limba română. Controverse, delimitări, noi ipoteze. Actele celui de al 9-lea colocviu al Catedrei de limba română, București, 4-5 decembrie 2009*”, vol. al II-lea („*Pragmatică și stilistică*”), Editori: Rodica Zafiu, Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae, Editura Universității București, 2010, ISBN: 978-973-737-884-2, pp. pp. 243-252.

1.8. Articole/ studii în volume colective

2011

Moartea unui modern (Experiența duhovnicească în volumul „Puntea. Ultimele” de Marin Sorescu, în Ion Buzera, **Carmen Popescu**, Sorina Sorescu (coordonatori), Craiova, Editura Aius, 2011, ISBN: 978-606-562-193-0, pp. 219-235.

2010

Deconstrucția semnului iconic la Michel Tournier, în De la fictiv la real. Imaginea, imaginarul, imagologia (coord. Andi Mihalache și Silvia Marin-Barutcieff), Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2010, ISBN: 978-973-703-547-9, pp. 713-730.

2009

Idei și idealuri romantice. O privire critică, în Romantism și modernitate. Atitudini, reevaluări, polemici (coord. Andi Mihalache, Alexandru Istrate), Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2009, ISBN: 978-973-703-403-8, pp. 11-19.

2008

Obsesia textului. Sindromul Don Quijote sau patologia lecturii, în Obsesii, capricii, himere (coord. Cristina Chevereșan și Ciprian Vâlcan), Cluj, Editura Napoca Star, 2008, ISBN: 978-973-647-613-6, pp. 136-164.

Elemente de poetică a ironiei, în Ispita alexandrinismului (Alin Gavreliuc, Alin Tat, Ciprian Vâlcan editori), Editura Bastion, Colecția Eris, Timișoara, 2008, ISBN: 978-973- 88780-6-8, pp. 247-267.

2007

Câteva observații de „etică” a luxului, în volumul Despre lux, (Dana Percep și Ciprian Vâlcan editori), Cluj Napoca, Editura Napoca Star, 2007, pp. 104-119.

1.9. Recenzii

2006

Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice (Ileana Marin), Editura Paralela 45, Pitești, 2002, „AUC”, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, anul III, nr. 1,2 / 2006, pp. 226-229.

2004

Portrait of a Pragmatic Hero. Narrative Strategies of Self-Presentation in Pliny's Letters (Christina Zarifopol Illias) - „AUC”, Seria Literaturi și Limbi Clasice, nr. 1-2/2004, pp. 214-218.

Un model de dialogism interpretativ (Cum să înțelegem Biblia de Paul Ricoeur și André Lacocque), „Mozaicul”, 2004.

2003

Penelope e Ulisses (Coimbra, 2003 - Congres de studii clasice) - „AUC”, Seria Literaturi și Limbi Clasice.

2000

Diferența greacă (Omul grec, coordonator Jean-Pierre Vernant) - „AUC”, Seria Științe Filologice, Literatura Română și Universală, Anul XII, nr. 1-2/2000, Editura Universitaria, Craiova, pp.234-236.

Moralistul postmodern (Tentația inocenței de Pascal Bruckner), „Mozaicul”, 2000.

1999

Avatarurile violenței (René Girard, *Țapul ispășitor* - „AUC”, Seria Literatură, Nr.1-2/1999, pp. 274-276.

Anexa 2: PARTICIPĂRI LA COLOCVII, SIMPOZIOANE, CONGRESE

2.1. Participări la colocvii, simpozioane, congrese internaționale organizate în țară

2014

Hubris and hamartia in the modern rewriting of classical tragedy, The 13th international conference Language, literature, and cultural policies - "Error in context, context of error", University of Craiova, 19-21 noiembrie 2014.

2012

Le palimpseste shakespearian chez Eugène Ionesco et Marin Sorescu, Colloque International Bilateral France-Roumanie, « De Caragiale à Visniec : théâtre et résistance culturelle », Craiova 2-6 mai 2012.

2011

Postmodern poetic personae in a comparative perspective, Conferința Internațională „Comparatism, identitate, comunicare”, Craiova, 21-22 octombrie 2011.

Formes de l'écriture au second degré dans la poésie postmoderne, Conferința Internațională „Limbă, cultură și civilizație” (a III-a ediție), Craiova, 23-25 martie 2011.

2010

Intertextuality - Between Poetics and Semiotics, Third ROASS (Romanian Association of Semiotic Studies) International Conference *Semiotics' Creativity: Unifying Diversities, Differences, Divides*, Iași, 4-7 noiembrie 2010.

Metacommunication Strategies in Poetic Postmodernism, Colocviul Internațional „Comunicare, identitate, cultură (CIC)”, ediția a III-a, Craiova, 23 octombrie 2010, în cadrul workshop-ului *Postmodernismul. Creație și interpretare* (și coordonarea workshop-ului).

2009

Dialogism și discurs raportat într-un corpus de poezie postmodernă românească, Colocviul Internațional „Comunicare, identitate, context (CIC)”, ediția a II-a, Craiova, 7 noiembrie 2009.

Le centon et la Ménippée, repères architextuels dans le postmodernisme roumain, Colocviul Internațional „Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, ediția a III-a, Craiova, 9 septembrie 2009.

Towards a Comparative Poetics of the Picaresque, Conferința Internațională „El Siglo de oro antes y después de el «Arte Nuevo». Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria”, Craiova, 7-9 mai 2009.

Abordarea intertextuală în contextul comparatismului literar, Conferința Internațională „Limbă - Cultură - Civilizație, organizată de Departamentul de Limbi Străine Aplicate, Universitatea din Craiova, 3-5 martie, 2009.

Intertextuality and the Poetics of Postmodernism, Conferința Internațională „Discourses of the Self, Discourses of the Community”, Universitatea „Transilvania”, Brașov, 3-4 aprilie 2009.

2008

Anticipări antice ale teoriei intertextualității, Colocviul Internațional „Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, organizat de Catedra de Lingvistică Generală și Limbi Clasice și de Societatea de Studii Clasice din România, Craiova, 21-22 noiembrie 2008.

Intertextual Configurations, The Seventh International Conference „Language, Literature and Cultural Policies - Interfaces”, Craiova, 13-15 noiembrie 2008.

Miturile contemporane, din perspectiva științelor comunicării, Colocviul Internațional „Comunicare, identitate, context (CIC)”, Craiova, 7 noiembrie 2008.

2007

Reperul antic în configurarea genurilor literare, Colocviul Internațional „Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, organizat de Catedra de Lingvistică Generală și Limbi Clasice și de Societatea de Studii Clasice din România, Craiova, 23-24 noiembrie 2007.

Good and Bad Repetition. Parody and the Myth of Novelty, The Sixth International Conference „Language, Literature and Cultural Policies - Obsessive Discourse”, Craiova, 25-27 octombrie, 2007.

Simbolistica metamorfozei în antichitatea clasică și în modernitate, Colocviul Internațional „Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, organizat de Catedra de Lingvistică Generală și Limbi Clasice și de Societatea de Studii Clasice din România, Craiova, 23-24 noiembrie 2007.

Ambiguitățile ironiei soresciene, prima ediție a Colocviului Internațional „Marin Sorescu - Exegeze și traductologie”, Craiova, 23-25 februarie 2007.

2005

Communicable et incommunicable - deux mythes sempiternels, Simpozion Internațional „Limbi, culturi și civilizații europene în contact. Perspective istorice și contemporane”, Secțiunea I: „Europa Culturilor și civilizațiilor în coabitare permanentă. Epoca modernă și contemporană”, 4-6 noiembrie 2005, Universitatea „Valahia” din Târgoviște.

La satire en tant que genre. Tentative de poétique, Colloque International « Langue et littératures françaises: nouvelles méthodes de recherche », Section: « Nouvelles visions sur le discours littéraire », Université de Craiova, Faculté des Lettres, Département de langue et littérature françaises, Avec l'appui de l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF), Craiova, 13-15 mai 2005.

1997

Avangardă și postmodernism, Simpozionul internațional „Metodă și interdisciplinaritate”, secțiunea „Postmodernism și postmodernitate”, 14 iulie-3 august 1997, Constanța.

2.2. Participări la colocvii, simpozioane, congrese naționale

2009

Formele și funcțiile intertextului citațional în poezia postmodernă românească, al IX-lea Colocviu al Catedrei de Limba Română a Facultății de Litere, Universitatea din București, 4-5 decembrie 2009.

2007

Metanoia - dezvățarea de gândirea relativistă și nihilistă, Colocviile „Mozaicul”- („Relativismul: «ficțiuni» viabile și impas noseologic”), Craiova, 26-27 octombrie 2007.

2006

Chronosophia ficțională. Distorsiuni temporale în romanele lui Ștefan Agopian, susținută la Simpozionul *Limbă - Cultură - Civilizație*, organizat de Departamentul de Limbi străine Aplicate, Universitatea din Craiova, februarie 2006.

2005

Don Quijote și patologia lecturii, Simpozion literar „*Don Quijote (1605-2005). 400 de ani în cultura europeană*”, organizat de Facultatea de Litere din Craiova, Catedra de Limbi Moderne și Ambasada Regatului Spaniei la București; Craiova, 25 mai 2005.

Gramatica și poetica picarescului, Sesiune Științifică (ediția a IV-a), *Limbă, cultură și civilizație*, organizată de Departamentul de limbi străine aplicate, Craiova, 16 februarie 2005.

2004

Configurări ale subiectivității și ale conștiinței de sine în cultura medievală, Simpozion Național la Universitatea din Târgoviște, Secțiunea „Evul Mediu - fenomene ale spiritului european”, 12-13 noiembrie 2004.

Identitate, imagine și simulacru, Conferința Națională *Lingua Pax. Multilingvism și multiculturalism*, Secțiunea „Culturi în contact”, Universitatea București, 13-15 mai 2004.

Medeea – un destin literar complicat, Sesiunea de comunicări *Limbă, cultură și civilizație* (ediția a III-a), organizată de Departamentul de limbi străine aplicate, Craiova, 20 februarie 2004.

2001

Romanitatea - perspectivă imagologică, Colocviul *Latinitate, Romanitate, Românită*, 11-13 mai, 2001, Târgoviște.

Anexa 3: PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE INTERNAȚIONALE ORGANIZATE ÎN STRĂINĂTATE

2015

Belonging to Several Traditions. Foreign Models and National Heritage in Romanian Poetic Modernism, Congresul internațional de literatură comparată al REELC, „Longing and Belonging”, Dublin/ Galway, Irlanda, 24-30 august 2015.

2013

Palimpsest, dialogism and differential rewriting: descents into hell, 13th International Congress of BCLA (British Comparative Literature Association), “Migration”, 7-13 Iulie 2013, Colchester, University of Essex, UK.

The Intertextual Method in Literary Comparisons: A Dialogic-Communicational Reassessment, XXth International Congress of ICLA (International Comparative Literature Association), Université de Paris, Sorbonne (*Comparative Literature as a Critical Approach*), 18-24 iulie 2013.

The Island as Palimpsest: Modern Representations of Isolation vs. Communion in a Dialogic/ Intertextual Perspective, 5th International Congress of REELC (*Islands and Continents: Identity Reconstructions*), 26-28 septembrie 2013, University of Funchal, Madeira (Portugalia).

2012

Literary Representations of Canonical Value: Shakespeare and Modern Intertexts, International Conference "Language, Literature and Value", Nis, Serbia, 27-28 aprilie 2012.

Poetic Subjectivity and the Dialogic Self, IADA International Conference „Literature as Dialogue”, Abo Academie, Turku, Finlanda, 2-4 aprilie 2012.

Interdiscursive Transitions: (Romanian) Contemporary Poetry and Its Polemic with (Western) Theory, International Conference, "Transitions in Comparative Studies", University College Cork, Irlanda, 28-30 June 2012.

The Dialogic Addressivity of Romanian and American Contemporary Poetry, International Congress *Pensar o comparatismo: Percursos, Impasses e Perspectivas*. VII Congresso Internacional comemorativo dos 25 anos da APLC, 5-7 decembrie 2012, Aveiro, Portugalia.

2011

From Dialogism to Metacommunication, Conferința Internațională „Language, Literature and Communication”, Universitatea din Niš, Serbia, 15-16 aprilie 2011.

The Paradoxes of Postmodern Parody and Carnivalization Before and After the Romanian Anti-communist Revolution, Al XIV-lea Congres internațional "Bahtin" (*Bakhtin Through the Test of Great Time*), Universitatea din Bologna, Italia (Centrul Rezidențial Bertinoro), 4-8 iulie 2011.

Parodic Practices in Romanian Contemporary Poetry, Conferința Internațională „Language, Literature and Linguistics” (a IV-a editie), Institutul ATINER, Atena, Grecia, 11-14 iulie 2011.

Romanian Contemporary Poetry and Metacommunication, International Conference "Literature as Communication", Abo Academie, Turku, Finlanda, 1-3 septembrie 2011.

Romanian Postmodern Parody and the Deconstruction of the Literary Canon(s), "World Literature and National Literature", Tartu, Estonia, 25-28 septembrie 2011.

Parody, Satire and Carnivalisation in Romanian Poetic Postmodernism before and after 1989, International Conference "Satire and Grotesque in Post/Modern Central and Eastern European Literature", Vilnius, 24-25 November 2011.

2010

A Postmodern Plea for World Poetry: „Green Care Works” by Simona Popescu, The Second International Conference on Linguistic and Intercultural Education (CLIE2): Linguistic and Cultural Diversity within European Learning Communities: Cross-Cultural and Trans-national Perspectives, Herceg Novi, Muntenegru, 10-12 iunie 2010.

Textual Liminality: Paratextual Strategies in Romanian Poetic Postmodernism, Conferința Internațională MLAC 10 (Mapping Languages Across Cultures), Salamanca, Spania, 5-7 iulie 2010.

De la palimpsest la deconstrucția clișeului: intertext și interdiscurs în poezia românească din ultimele trei decenii, Colocviul internațional *Filologia modernă: Realizări și perspective în context european* (ediția a IV-a), cu genericul „Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară”, organizat de Academia de Științe a Moldovei, Chișinău și Universitatea „Alec Russo” din Bălți, 10-12 noiembrie 2010.

2009

Ironic Palimpsests in the Romanian Poetry of the Nineties, Conferința Internațională IADA (International Association for Dialogue Analysis), „Polyphony and Intertextuality in Dialogue”, Barcelona, Spania, 15-18 septembrie 2009.

The Pragmasemantics of Quotation. With Reference to Postmodern Romanian Poetry, 10th World Congress of Semiotics, „Culture of Communication, Communication of Culture” Coruna, Spania, 22-26 septembrie 2009.

În perioada 2008-2011 - membră în Grantul CNCSIS-IDEI, „Postmodernismul poetic românesc. 1980-2010. O abordare semio-pragmatică și cognitivă” (2008-2011) (director de grant, prof. univ. dr. Emilia Parpală Afana), cod 381/2008, Număr de contract: 757/19.01.2009.

Anexa 5: ACTIVITATE DIDACTICĂ

Discipline predate (anul universitar 2015-2016)

Literatura universală și comparată (Secția Engleză, Anul al II-lea, sem. I), curs și seminar
Modernismul interbelic (Master I, sem. II, „Studii de limbă și literatură română”), curs și seminar
Imaginar și mentalități (Jurnalism, Anul I, sem. I), seminar
Direcții în critica europeană actuală (Master II), seminar
Opțional A1 Literatură (Română I, semestrul I și II), seminar

Anexa 6: ALTE ACTIVITĂȚI

• Membru în societăți profesionale:

- REELC/ENCLS (Réseau Européen d'Études Littéraires Comparées/ European Network for Comparative Literary Studies);
- BCLA (British Comparative Literature Association);

• Membru în comitele de organizare de colocvii, simpozioane

- Colocviul internațional *Receptarea Antichității greco-latine în culturile europene*, Craiova (edițiile 2007, 2008, 2009);
- Colocviul internațional *CIC*, Craiova (edițiile 2008, 2009, 2010, 2011, 2012)

• Membru în comitul științific al unor conferințe:

- Colocviul internațional *CIC* (Comparatism, identitate, comunicare), Craiova, edițiile 2009, 2010, 2011, 2012.